El País, 22, Diciembre, 1989.

FLAMENCO

Pepe el Culata

Pepe el Culata. Abanico 30112436. Madrid, 1989.

José Bermúdez Vega, *Pepe el Culata* (1911-1978), es de pura estirpe trianera y familia de *cantaores* y toreros, la de Curro Puya.

Cantaor de voz dulcísima, por complejo ajena al grito bronco o destemplado, supo, sin embargo, llevar el cante a sus cualidades interpretativas, en que lo prioritario es siempre la armonía y el equilibrio. Lo que no quiere decir que sea un cante plano y sin matices.

Bien al contrario, el *quejío*, la pena, algo así como el desamparo y la desolación, se transmiten con impresionante verdad a través de un cante hecho con los mejores mimbres de lo *jondo*.

Pepe el Culata es un *cantaor* que ha dejado una importante producción dicográfica, a través de la cual su valoración por los aficionados está ganando después de muerto.

Los cantes trianeros tienen en él un intérprete excepcional, modélico en algunos casos. Siguiriyas, martinetes y deblas, bulerías por *soleá*, fueron géneros en los que dejó la impronta de una clase extraordinaria.

Esta grabación ahora reeditada, sin ser de las mejores de este artista, —enfatiza demasiado algunos tercios—, ejemplifica en cualquier caso los rasgos más fundamentales y propios del talante artístico del *cantaor*.— A. ÁLVAREZ CABALLERO

La Macanita

A la luna nueva. Cante: Tomasa Guerrero, *La Macanita*. Twins 4T-0549-RE. Madrid, 1989.

Tomasa *La Macanita* es una *cantaora* jerezana de 21 años que cuando comenzó a actuar en público, siendo una niña, despertó grandes expectativas de que pudiera convertirse en una nueva luminaria del cante femenino de Jerez, que ciertamente desde la Paquera no ha dado ninguna personalidad destacable.

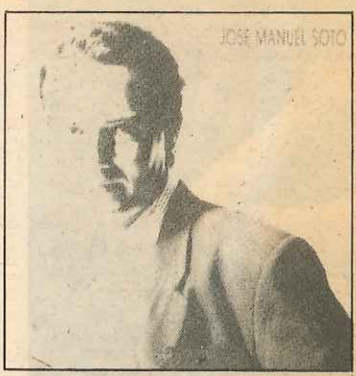
Con el tiempo estas expectativas se han apaciguado un tanto, y esta grabación viene a confirmar esa impresión. La Macanita, hoy, se nos presenta como una *cantaora* interesante, con voz agradable y un excelente eco flamenco, pero de recursos limitados. Si se la saca de determinados *palos* —bulerías, tangos, *soleares*, fandangos—, da poco más de sí.

En esta grabación se aventura también por colombianas, rumbas, tanguillos, que nada importante añaden a su personalidad *cantaora*.

Inexplicablemente, ni en la carpeta ni en el microsurco se da crédito de quienes la acompañan, lo que es injusto porque le hacen un excelente toque, singularmente en los estilos de compás más característicos de Jerez.

En cualquier caso, La Macanita es muy joven aún y tiene mucho tiempo por delante para que las expectativas a que antes nos referíamos no se vean definitivamente defraudadas, sino cumplidas.— A. A. C.

CANCIÓN



José Manuel Soto

José Manuel Soto. *Como una luz*. Epic CBS 466042 1 (SE). Madrid, 1989.

Cantautor sevillano, de 28 años, José Manuel Soto se halla en un buen momento de su carrera, potenciada por el reciente éxito personal en el festival iberoamericano de la OTI, donde obtuvo un excelente segundo puesto.

A ese festival acudió precisamente con una de las canciones que figuran en esta grabación, *Como una luz*, una especie de vals en el que, sin embargo, no falta la resonancia andaluza presente en todas sus canciones.

Porque, efectivamente, la obra de José Manuel Soto, en tiempos como los actuales, de una gran inflación de cantautores, que acaban siendo muy parecidos unos a otros, tiene unas señas de identidad claras que hay que referir necesariamente a su procedencia y seguramente a su impregnación cultural, andaluzas.

La guitarra, sin ser puramente flamenca, sí está pletórica de sonidos del Sur, y el ritmo de rumba aflamencada lo prodiga mucho, quizá demasiado.

Cantor de sensibilidad, indudablemente, y poeta dotado para este tipo de canciones con vocación de popularidad —casi todas las letras de esta grabación son suyas—, José Manuel Soto parece hallarse, a juzgar por los resultados obtenidos en esta grabación, en el buen camino de la canción española del momento.— A. A. C.